



Visite guidée à distance : l'exposition comme si vous y étiez !

---

# Les SÉNONS

ARCHÉOLOGIE  
& HISTOIRE  
D'UN PEUPLE GAULOIS

---



Dossier pédagogique à destination des enseignants

## Sommaire

<b>Avant-propos</b> .....	3
<b>Le musée de Préhistoire d'Île-de-France en quelques mots</b> .....	3
<b>Le musée s'invite dans votre classe : comment ça marche ?</b> .....	4
<b>Plan de l'exposition</b> .....	5
<b>La visite virtuelle</b> .....	7
<b>Les Gaulois et l'exposition dans le programme scolaire</b> .....	11
<b>Pour aller plus loin...</b> .....	13
<b>Informations pratiques</b> .....	16

## Avant-propos

Le musée de Préhistoire d'Île-de-France a mis en place des visites virtuelles qui permettent de découvrir une partie des collections permanentes et des expositions temporaires en cours ou passées.

Ce dossier pédagogique concerne l'exposition sur les Sénons, qui a été présentée du 29 février 2020 au 7 mars 2021. Il s'adresse aux enseignants souhaitant aborder les Gaulois avec leurs élèves par le biais d'une visite virtuelle. Il est conçu comme une ressource documentaire favorisant la préparation en classe de la visite guidée à distance. En outre, il donne des pistes de réflexion pour aller plus loin après la visite.

## Le musée de Préhistoire d'Île-de-France en quelques mots

Ouvert au public en 1981, le musée de Préhistoire d'Île-de-France a été créé à l'initiative du Conseil général de Seine-et-Marne. Il est implanté au pied d'un massif de grès proche de la forêt de Fontainebleau, dans un site où poussent des pins, des bouleaux, des mousses et des bruyères, et qui ressemble au milieu naturel que connurent les derniers chasseurs-cueilleurs de la région.

Investi d'une vocation régionale, le musée de Préhistoire d'Île-de-France présente et met en valeur les collections et les données scientifiques de la Préhistoire et de la Protohistoire de l'ensemble de l'Île-de-France.

Construit entre 1977 et 1979, le bâtiment est l'œuvre de Roland Simounet (1927-1996). Par sa forme et ses matériaux, il se fond dans l'univers minéral du chaos de grès environnants. Protégé par la loi sur les monuments historiques, le musée bénéficie également du label « Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle ».



## Le musée s'invite dans votre classe : comment ça marche ?

Partir à la découverte du peuple gaulois des Sénonis depuis votre salle de classe, c'est possible !

Le musée de Préhistoire d'Île-de-France vous propose de suivre un de ses médiateurs le temps d'une visite commentée à distance à l'aide d'un logiciel de visio-conférence. Vos élèves et vous-même pouvez à tout moment échanger avec lui et réagir à la visite.

La visite permet de découvrir les Sénonis, un peuple gaulois dont le territoire s'étendait sur les départements de l'Yonne, l'Aube, la Seine-et-Marne, l'Essonne et le Loiret. Grâce aux découvertes archéologiques de ces dernières décennies, l'exposition décrit ce peuple gaulois en présentant les vestiges de ses habitats et de sa culture matérielle. Les élèves découvrent ainsi leur mode de vie dans des fermes simples ou luxueuses, les échanges qu'ils entretenaient avec les peuples voisins (gaulois, romains et grecs), les objets d'art et d'artisanat qu'ils produisaient, ainsi que leurs croyances et pratiques funéraires.

**Durée** | 1 h

**Tarif** | 30 € la séance

### Matériel nécessaire au bon déroulement de la visite

- Une connexion Internet ;
- Un TNI (tableau numérique) ou un vidéoprojecteur ;
- Une Webcam ;
- Un microphone afin d'échanger avec le médiateur.

### Modalités de réservation

**Réservation obligatoire** auprès du service des publics au **01 64 78 41 83** ou à [prehistoire@departement77.fr](mailto:prehistoire@departement77.fr)

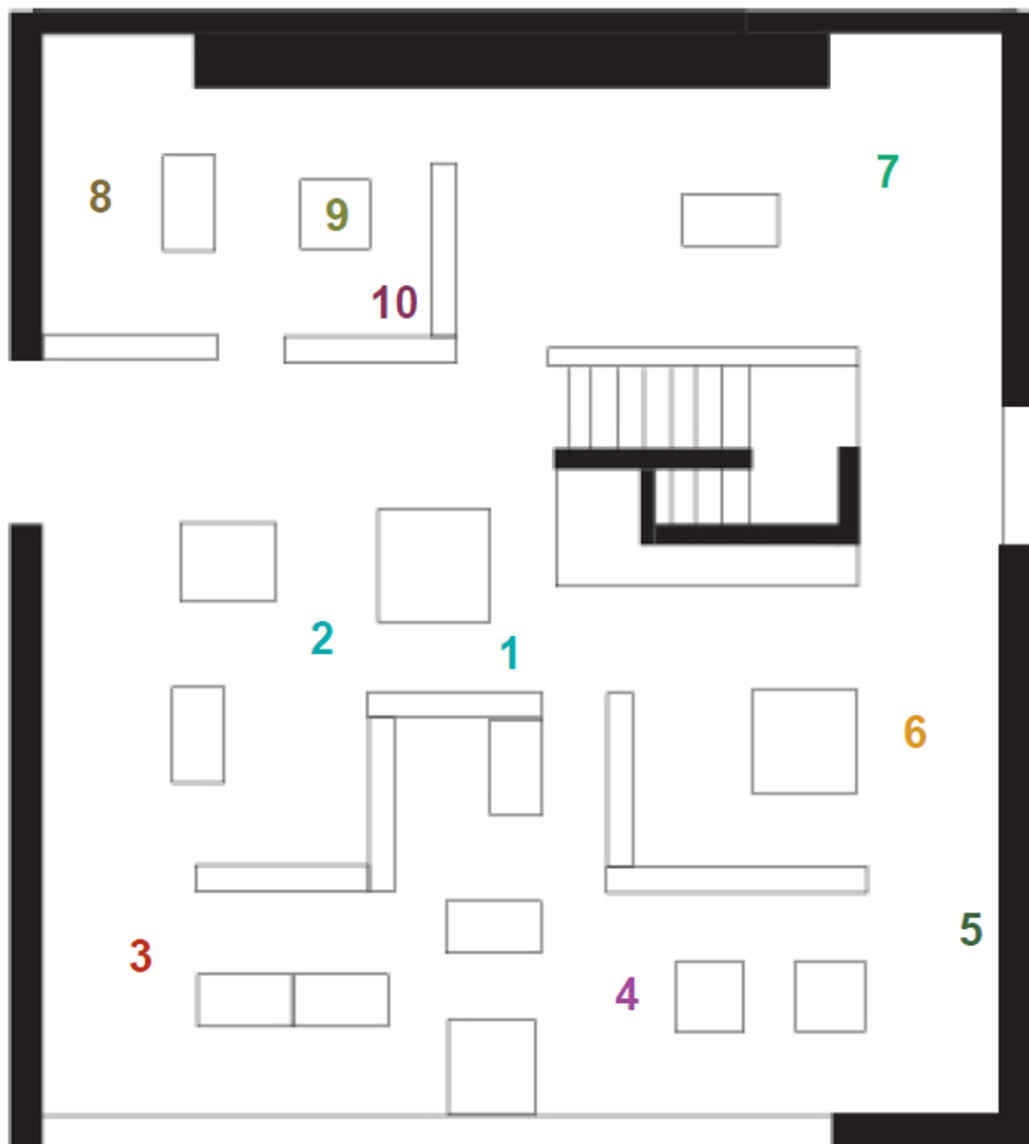
Deux dates sont à déterminer : un rendez-vous pour un **test technique** réalisé avant la visite avec un médiateur du musée et une date pour la **visite guidée à distance**.

### Comment vous connecter ?

**Deux invitations contenant un lien Internet** vous sont envoyées par mail pour accéder au test technique d'abord, puis à la visite guidée à distance ensuite.

Vous pouvez accéder à ces deux rendez-vous en téléchargeant l'application du logiciel de visio-conférence Starleaf sur votre ordinateur ou depuis votre navigateur Internet (excepté Internet Explorer) grâce aux liens contenus dans les invitations.

## Plan de l'exposition



1 : Qui sont les Sénon ?

2 : L'habitat

3 : La vie quotidienne

4 : Le commerce

5 : Des objets de prestige

6 : Les croyances

7 : Après la mort

8 : L'identité sénone

9 : La langue gauloise

10 : La Guerre des Gaules : les Sénon deviennent gallo-romains

## L'exposition « Les Sénon. Archéologie et histoire d'un peuple gaulois »

L'exposition « Les Sénon. Archéologie et histoire d'un peuple gaulois » a été présentée au musée de Préhistoire d'Île-de-France du 29 février 2020 au 7 mars 2021.

En participant à la prise et au pillage de Rome en 390 avant J.-C., les Sénon, peuple originaire du Centre-Est de la Gaule, font une entrée fracassante dans l'Histoire. Par cette action hautement politique et symbolique, ils se font connaître des grandes civilisations méditerranéennes. Celles-ci n'avaient, jusqu'alors, qu'une idée imprécise de l'existence de ces communautés guerrières qui peuplaient l'ensemble de l'Europe transalpine.

Plaque tournante des échanges entre les espaces atlantique et nord-alpin, le territoire sénon bénéficie d'une position privilégiée, au croisement des vallées de l'Yonne et de la Seine.

À la lumière des découvertes archéologiques de ces dernières décennies, l'exposition présente toutes les facettes de ce peuple gaulois à partir des vestiges de ses habitats et de sa culture matérielle en général, mais aussi à travers l'évocation haute en couleur de leurs croyances religieuses et de leurs pratiques funéraires.

L'exposition a été réalisée par les musées de Sens et de Troyes sous la direction de Luc Baray, directeur de recherche au CNRS et commissaire scientifique, et présentée en 2018. Elle a bénéficié du soutien DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication.



## La visite virtuelle

Pour accéder à la visite virtuelle : <https://my.matterport.com/show/?m=AUdv13hYvmd>

### 1. Qui sont les Sénon ?

La période gauloise correspond au deuxième âge du Fer ou période dite de la Tène (entre 475 et 25 avant J.-C.).

Dès le V<sup>e</sup> siècle avant J.-C., les Grecs qualifient les populations de l'Europe actuelle de « Celtes ». Le terme « Gaulois » fait ensuite son apparition dans les textes antiques, en particulier dans *La Guerre des Gaules* de César. Aujourd'hui, grâce à ces récits et à l'archéologie, il est possible de mieux connaître les peuples gaulois.

Les Sénon étaient l'un des nombreux peuples celtes qui occupaient la Gaule celtique entre les V<sup>e</sup> et I<sup>er</sup> siècles avant J.-C. Leur territoire s'étendait sur une partie des départements actuels de Seine-et-Marne, Essonne, Loiret, Yonne, Aube et Marne.

### 2. L'habitat

L'habitat sénon est connu grâce aux fouilles archéologiques préventives et aux prospections aériennes.

La densité d'occupation des campagnes indique que les Sénon vivaient principalement dans des établissements ruraux allant de modestes fermes à de grands domaines dits aristocratiques. Les premières étaient délimitées par des systèmes d'enclos (palissades, fossés, talus) et regroupaient l'habitation et les espaces nécessaires à la vie d'une ferme : espaces de stabulation, cultures, stockage (greniers). Les seconds, également fermés, présentaient un enclos réservé aux habitations au sein d'un vaste enclos regroupant les infrastructures de l'exploitation agricole ainsi que de probables lieux de rassemblements publics (marchés, banquets...).

Au cours du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C., des agglomérations fortifiées (*oppida*) apparaissent. Elles sont protégées par un rempart appelé le *murus gallicus*.



Maquette d'une ferme gauloise  
À voir ! Maquette d'un murus gallicus (rempart)



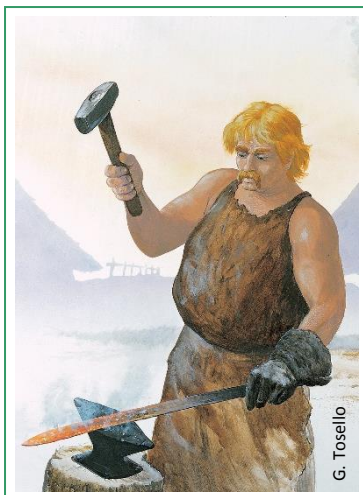
Y. Bourhis-CD77

#### **Rapace en bronze**

Découvert dans le fossé d'une résidence aristocratique à Batilly-en-Gâtinais (Loiret), cette probable applique de récipient témoigne du raffinement des occupants de cette demeure.

### 3. La vie quotidienne

L'agriculture et l'élevage sont à la base du mode de vie des Sénon. L'essor de l'artisanat du fer participe pleinement du développement agricole : les outils en fer servent à défricher, travailler le sol, ou encore récolter les céréales, qui sont ensuite stockées dans des silos enterrés ou dans des greniers surélevés. Les animaux domestiques, présents en grand nombre sont plus petits que ceux d'aujourd'hui. Le bœuf, porc et mouton sont les principales espèces consommées.



Cette production agricole était accompagnée d'importantes activités artisanales : poterie, travail du verre et du bois, sidérurgie.

De nombreuses pièces du quotidien, notamment les poteries ou la fabrication de tissus, étaient fabriquées au sein de la maisonnée, chaque famille produisant selon ses besoins. Les activités liées à l'alimentation (comme la mouture du grain) étaient également pratiquées dans ce cercle familial.



*Illustration d'un silo et d'un grenier à grains*

*Maquette illustrant la production de fer*

*Objets : faux en fer, anneaux en verre et peigne à carder la laine en bois*

## 4. Le commerce

Les Sénons occupent un territoire stratégiquement situé sur certains des principaux axes commerciaux de l'époque. Ils bénéficient d'itinéraires, notamment fluviaux, qui relient la Méditerranée romaine au nord-ouest de l'Europe. Les échanges commerciaux étaient pratiqués avec leurs voisins gaulois ou plus largement avec les Grecs et les Romains. Ainsi, les Sénons importaient d'Italie du vin ou de l'huile d'olive transportés dans des amphores, retrouvées en très grand nombre dans les habitats gaulois. Ils exportaient du fer, dont la production était quasi industrielle. Les produits dérivés issus des exploitations agricoles (cuir, tissus, etc.) étaient également échangés.

Pour leurs échanges, les Sénons utilisaient des pièces de monnaie, en s'inspirant des modèles grecs et italiens. Ces monnaies sont apparues dès le milieu du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Elles étaient notamment réalisées en bronze. Certaines étaient marquées de noms de magistrats gaulois. D'autres, retrouvées dans les environs de Sens, portent le nom de la ville, « SENV ».



*Illustration de l'embarcation remplie d'amphores et de tonneaux*

*Illustration des différentes étapes pour frapper la monnaie*

*Objets : pièce de monnaie sénone, amphores italiennes*

## 5. Des objets de prestige

Des artisans spécialisés ont créé des objets d'une très grande valeur comme des épées, bracelets, torques ou fibules. Ces productions montrent un très haut degré de technicité et une très grande connaissance des matériaux travaillés. Elles présentent des motifs celtiques caractéristiques : végétaux enchevêtrés et créatures fantastiques.



**Bracelet en bronze orné de masques humains**

*Découvert à Troyes (Aube), ce bracelet témoigne des productions exceptionnelles réalisées par les Sénons. Des figures humaines aux yeux surdimensionnés côtoient des motifs végétaux.*



*Objets : bracelet (ci-contre), torques, fibule*



## 6. Les croyances

Les pratiques et les rites religieux des Gaulois sont connus grâce à l'identification de plusieurs sanctuaires. Délimités par un fossé, ils comportent un bâtiment central construit sur poteaux en matériaux périssables. Ils s'accompagnent d'accumulations d'objets (céramiques, monnaies, armes, etc.), souvent brisés ou pliés, qui constituent des offrandes. Ces dépôts devaient s'accompagner de banquets et de rites sacrificiels (offrandes alimentaires).



*Maquette du sanctuaire gaulois de Villeneuve-aux-Châtelot (Aube)*

À voir ! Objets : épée et autres armes brisées et pliées

## 7. Après la mort

Pour enterrer leurs morts, les Sénon pratiquaient l'inhumation du V<sup>e</sup> au début du III<sup>e</sup> siècle avant J.-C., date à laquelle la crémation devient majoritaire. Les tombes étaient regroupées en cimetières organisés. Les défunts étaient enterrés avec du mobilier témoignant de leur statut social et de leur sexe : des accessoires vestimentaires (fibules, anneaux de ceinture, épingles), des parures (torques, bracelets, perles de verre, etc.). Les tombes masculines pouvaient contenir une panoplie d'armement complète (épée dans son fourreau, umbo de bouclier, fer de lance, etc.).



À voir !

*Illustration d'une inhumation féminine*

Objets : umbo (ci-contre), fourreau d'épée en fer

### **Umbo de bouclier en fer**

*Le bouclier, en bois, est renforcé au centre par une partie métallique, l'umbo. Cet élément, essentiel au guerrier, est fréquemment retrouvé dans les sépultures.*



Y. Bourhis-CD77

## 8. L'identité sénone

L'identité culturelle des Sénon s'entrevoit dans leurs pratiques funéraires. Les parures féminines présentent des décors qui ne se retrouvent nulle part ailleurs dans le monde celtique. Ainsi, les torques portés par les femmes sont un véritable marqueur identitaire de la culture sénone.

Certaines sépultures plus richement dotées évoquent des tombes aristocratiques de personnages au statut privilégié. Elles présentent des objets et matériaux précieux : vaisselle métallique, pendentifs en dents de sanglier, corail.



Y. Bourhis-CD77

### **Fibule en bronze et corail**

*La fibule est un accessoire vestimentaire qui sert à attacher les vêtements entre eux. Celle-ci, retrouvée dans une tombe féminine, témoigne du haut rang de la personne inhumée. Le corail (aujourd'hui blanc mais autrefois rouge) était rare chez les Gaulois.*



À voir !

*Illustration du banquet aristocratique*

*Illustration de deux femmes portant des torques*

Objets : torques, fibule (ci-dessus), poignard en bronze et fer, statuette de cheval en bronze

## 9. La langue gauloise

Les principales sources écrites sur les Gaulois sont les textes des auteurs latins et grecs. Néanmoins, la langue gauloise est partiellement connue grâce à des inscriptions généralement postérieures à la conquête romaine.



*Tuile gravée d'un texte gaulois*

## 10. La Guerre des Gaules : les Sénon deviennent gallo-romains

Les Sénon n'ont pas joué un rôle stratégique essentiel dans la guerre des Gaules contre les troupes romaines de César. La défaite d'Alésia en 52 avant J.-C. marque la fin de l'indépendance gauloise.

Les Sénon ne sont pas libres, contrairement à d'autres peuples gaulois fédérés, ils doivent verser une somme d'argent annuelle aux Romains. Ils doivent se plier aux lois romaines et adopter le mode de vie romain (habillement, constructions, etc.). Le latin remplace progressivement la langue celtique.

## Les Gaulois et l'exposition dans le programme scolaire

### QUESTIONNER LE MONDE – Cycle 2 | Se repérer dans l'espace et le temps

- **Se situer dans l'espace** : se repérer dans son environnement proche ; lire des plans, se repérer sur des cartes
- Se situer dans le temps : repérer et situer quelques événements dans un temps long (**l'évolution des sociétés à travers des modes de vie** – alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc. – et des techniques à diverses époques ; **repérer des périodes de l'histoire du monde occidental** et de la France en particulier)
- **Explorer les organisations du monde** : comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures ; identifier et comprendre des interactions simples entre modes de vie et environnement

### HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE | Se repérer dans le temps et dans l'espace

#### Cycle 3

- Se repérer dans le temps : situer chronologiquement des grandes périodes historiques
- Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques

#### CM1 → Thème 1 – Et avant la France ?

- Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ?
- Celtes, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens

#### 6<sup>ème</sup> → Thème 3 – L'empire romain dans le monde antique

- Conquêtes, paix romaine et romanisation

#### Cycle 4

- Se repérer dans le temps : construire des repères historiques
- Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques

### HISTOIRE DES ARTS

#### Cycle 3

- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles (matériaux et techniques)
- Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
- Se familiariser avec un musée

#### Cycle 4

- Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté
- Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés
- Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine

## ARTS PLASTIQUES

### Cycle 3

- Être sensible aux questions de l'art
  - Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, proche ou lointain
  - Décrire des œuvres d'art

### Cycle 4

- Être sensible aux questions de l'art
  - Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt
  - Identifier des caractéristiques inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique

## LATIN

- Acquérir des éléments de culture littéraire, historique et artistique
  - Disposer des repères nécessaires pour se construire une représentation de l'étendue historique et de l'ampleur culturelle des civilisations antiques.
  - Disposer de connaissances sur des œuvres, des faits, des croyances et des institutions caractéristiques des civilisations antiques ; utiliser à bon escient les ressources permettant d'affiner ces connaissances.
  - Repérer l'influence des œuvres antiques ou de l'histoire ancienne dans des productions culturelles de différentes époques ; en tirer parti pour mieux comprendre ces productions culturelles.

### Pistes pédagogiques à utiliser avant ou après la visite

#### **HISTOIRE**

- L'archéologie
  - o Ses différents métiers
  - o Comment travaillent les archéologues ?
  - o Quels objets peuvent-ils retrouver lors d'une fouille archéologique ?
  - o La photographie aérienne qui permet de repérer des habitats gaulois
- Replacer la civilisation gauloise sur une frise chronologique
- Les élèves s'interrogent sur le fonctionnement de la société gauloise à travers des représentations de différents corps de métiers (paysans, guerriers, artisans, forgerons, commerçants...) ; un jeu de rôle peut être mis en place pour les inviter à imaginer les rôles de chacun.
- La vie quotidienne des Gaulois
- L'oppidum gaulois : habitations privées, bâtiments publics, commerces, greniers...
- La conquête romaine

#### **HISTOIRE DES ARTS**

- Repérer les différentes matières utilisées par les Gaulois (fer, céramique, verre, bois...) et y associer des objets du quotidien
- Réfléchir à la création d'une affiche d'exposition à partir d'un objet de l'exposition qui a retenu l'attention des élèves (en groupe ou individuellement)
- Les motifs celtes

#### **LATIN/FRANÇAIS**

- L'écriture au temps des Sénon :
  - o L'emploi des alphabets grec et latin
  - o Les monnaies gauloises comme témoins de la langue et de l'écriture gauloises
- Imaginer la vie d'un Sénon à partir des différentes thématiques abordées pendant la visite (agriculture, élevage, artisanat et art, commerce, croyances...)

## Bibliographie

### Le catalogue de l'exposition :

Luc Baray (dir.), *Les Sénons. Archéologie et histoire d'un peuple gaulois*, Gand, Snoeck, 2018, 383 p.

### Ouvrages généraux :

Patrice Brun, Pascal Ruby, *L'âge du Fer en France. Premières villes, premiers États celtiques*, Paris, La Découverte, 2008, 180 p.

Olivier Buchsenschutz (dir.), *L'Europe celtique à l'âge du Fer*, 2015, Paris, Presses Universitaires de France, 496 p.

Venceslas Kruta, *Les Celtes : histoire et dictionnaire : des origines à la romanisation et au christianisme*, Paris, R. Laffont, 2000, 1006 p.

Maurice Meuleau, *Les Celtes en Europe*, Ouest France, 2011, 128 p.

### Ouvrages jeunesse :

Gérard Coulon, *Des Gaulois aux Gallo-Romains*, Gallimard jeunesse, Les Yeux de la Découverte, 2008, 63 p. (à partir de 9 ans)

Fabrice Erre, Sylvain Savola, *Les Gaulois. Sacrés ancêtres !*, Dupuis, Le fil de l'histoire raconté par Ariane & Nino, 2018, 44 p. (à partir de 7 ans)

Patrick Maguer, Marion Puech, *Les Gaulois à petits pas*, Actes Sud Junior/Inrap, 2009, 78 p. (à partir de 9 ans)

## Webographie

Magazine multimédia proposé par l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) :  
<https://www.inrap.fr/magazine/bienvenue-gaulois/Accueil#Bienvenue%20chez%20les%20Gaulois%20>

La ferme aristocratique de Batilly-en-Gâtinais :  
<http://www.villa-gauloise-batilly.fr/index.php?mod=homepage&act=index#>

La cité gauloise d'Acy-Romance, pour découvrir les Rèmes, un autre peuple gaulois :  
<https://archeologie.culture.fr/gaulois-ardennes/fr>

## Ressources pédagogiques

### Sur l'exposition :

La visite virtuelle de l'exposition :

<https://my.matterport.com/show/?m=AUdv13hYvmd>

L'atelier de frappe de monnaie :

<https://www.musee-prehistoire-idf.fr/fr/actualites/le-petit-atelier-de-frappe-de-monnaie-senone>

### Sur le musée :

La visite virtuelle du parcours permanent :

<https://my.matterport.com/show/?m=37HYeQYFn6n>

L'application de visite, disponible sur smartphones et tablettes (Android et iOS) :

<https://www.musee-prehistoire-idf.fr/fr/application-de-visite>

### Sur les Gaulois :

Quiz « Je découvre les Gaulois » proposé par l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) :

<https://www.inrap.fr/je-decouvre-les-gaulois-11637>

Film d'animation « Les Gaulois » (3 min), dans la collection « Les experts remontent le temps », produit par l'Inrap :

<https://www.inrap.fr/les-gaulois-10746>

## Informations pratiques

### Musée départemental de préhistoire d'Île-de-France

48, avenue Étienne Dailly  
77140 Nemours

Tél : 01 64 78 54 80

Mail : [prehistoire@departement77.fr](mailto:prehistoire@departement77.fr)

Site internet du musée : <https://www.musee-prehistoire-idf.fr/fr>

---

### HORAIRES D'OUVERTURE

Le musée est ouvert tous les jours sauf le mercredi matin et le samedi matin, **de 10h à 12h30** et **de 14h à 17h30** (18h en juillet et août).

Fermeture les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre.

---

### TARIFS GROUPES SCOLAIRES

Visite guidée à distance | 30 € / groupe / séance

Droit d'entrée au musée | Gratuit

Activités de médiation au musée | 50 € / groupe / activité

---

### ACCÈS

- Route départementale 607
  - Depuis Paris (80 km) : autoroute A6, en direction de Lyon, sortie 16, Montereau-Fault-Yonne / Nemours
  - SNCF : au départ de Paris / Gare de Lyon, direction Montargis, arrêt Nemours – Saint-Pierre. Transport urbain de la gare jusqu'à 300 m du musée / ligne 5 / arrêt Les Chaudins
- 

### CONTACT

Formulaire de contact : <https://www.musee-prehistoire-idf.fr/fr/form/contact-groupes-scolaires>

Service des publics : 01 64 78 41 83 ou [prehistoire@departement77.fr](mailto:prehistoire@departement77.fr)